

主曆2025年12月7日 星期日

台北總教區喜迎蔡宗穎新鐸 看見聖召的希望

文·圖／吳晉怡

台北總教區11月22日周六上午10時，在聖母無原罪主教座堂，為蔡宗穎執事領受司鐸聖秩聖事舉行感恩聖祭，由台北總教區鍾安住總主教主禮，教廷駐華代辦馬德範蒙席、洪山川榮休總主教、趙永吉輔理主教等近70位神長共祭，並吸引逾700位來自台灣各地的參禮者，共同向新鐸送上祝福。

彌撒開始，聖詠團帶領全體參禮者詠唱禧年主題曲〈希望的朝聖者〉，輔祭團和爵騎士團導引著司鐸團，浩浩蕩蕩步入聖堂，場面既隆重又充滿喜樂。

聖道禮儀之後，蔡宗穎被召喚上前，懇求鍾總主教授予司鐸聖職，聽從主教勗勉並表達意願，應許順服主教派遣後，蔡宗穎俯伏在地，全體跪下，由聖詠員領唱〈諸聖禱文〉。聖潔空靈的歌聲繚繞於台北主教座堂，虔心為新鐸請求天上諸聖轉禱，願天父賜下鴻恩，使新鐸成為善牧。

隨後，蔡宗穎跪下，接受主教及全體共祭神長逐一覆手祝福。新店中華聖母堂阮玉鼎神父協助佩帶領帶，並由新鐸的父母為其穿上祭披。鍾安住總主教以聖油敷在新司鐸的手掌上，並將聖爵交給新司鐸，勗勉他要將生活與十字架的犧牲逾越奧蹟相符合。其後的平安禮時，新司鐸與鍾總主教和父母熱情擁抱，現場也報以熱烈掌聲，感動滿分。

彌撒禮成前，鍾總主教感性致詞表示：「感謝天主，今天從我們當中揀選了



▲蔡宗穎新鐸於眾人齊唱〈諸聖禱文〉的歌聲中俯伏在地，祈求天主賞賜鴻恩，成為善牧。



▲蔡宗穎新鐸（左）跪於祭台前，接受鍾安住總主教及在場所有司鐸逐一覆手祝福。

年輕的蔡宗穎神父加入司祭團的行列，賜給我們有形可見的豐富恩寵。據我觀察，感受到蔡宗穎神父在各種教會的集會中，總是會吸引年輕人和他在一起，這是天主賞賜給他的恩寵。」

鍾總主教也鼓勵在場的年輕人：「你們今天一起將蔡宗穎神父送上了祭台，而他也會繼續牽引你們，使你們也離祭台更近一步。期望年輕人們也學習蔡宗穎神父，勇敢答覆天主對你們的聖召。」

鍾總主教接續指出：「蔡宗穎神父對於禮儀和媒體都有濃厚的興趣，因此陪伴了基督之僕輔祭團，和燭光APP的開發與設計。未來我們希望，在這些團隊中能培育出新的領袖，在蔡宗穎神父的陪伴下有更多的成長。」

隨後，新司鐸蔡宗穎神父也與眾人分享他的感言。他首先回顧道：「9年前的基督君王節，我於陽明山天主堂領洗，進入教會的大家庭。那年是教會的慈悲禧年。

如今，我在希望禧年的基督君王節前夕成為一位司鐸，這是天主聖神的神來之筆。6個月前，我在這裡成為執事。在新店中華聖母堂的服務使我體會到，執事就像一座橋，連結著天主和人群；今天我成為司鐸，跨越了另一道門檻，不是升官發財，而是更深的委身服務。感謝天主讓聖神的火在我心中不斷燃燒，也感謝兩位教宗教導我們成為希望的朝聖者。」隨後，蔡宗穎神父逐一感謝了鍾總主教在內的各位神長，包括台灣總修院及輔仁聖博敏神學院的培育團隊，以及過去服務過的所有堂區及善會團體。蔡神父並深深向父母致謝。

最後，蔡宗穎神父並以親切的口吻，向每一位他陪伴過的青年們說話，蔡神父表示：「我要告訴你們，追隨基督，絕對比追劇、上網更精彩！聖神會給你們意想不到的驚喜。也許你們會問自己能為教會做些什麼？但更重要的是天主想要藉由你們成就些什麼？不要小看自己，也不要害怕跌倒，因為天主聖神會扶助我們。你們每一位都有獨特的恩賜，都是希望的朝聖者，勇敢答覆天主的召叫吧！基督君王不是高高在上的統治者，而是捲起袖子走進人群的服務者。願天主聖神繼續在我們身上作工，使我們深刻體會到自己是天主所鍾愛的子女。」

感謝天主！藉由蔡宗穎神父的晉鐸，使我們看見聖召的希望。祝福蔡神父在為主牧羊之路上，時刻與主同行。



▲由父母為蔡宗穎新鐸穿上祭披，意義非凡，感動滿滿。



▲台北總教區喜迎蔡宗穎新鐸，聖母無原罪主教座堂座無虛席，歡樂滿分。



不讓AI等愛

禧年即將結束，我們慶祝禧年的目的，正是成為懷著希望的朝聖者。基督信仰的希望不會隨著禧年的結束而消失，而是應在我們的日常生活中繼續傳播和發展，使得救的望德在我們的社會中日益成為眾人可見的現實。因此，身為社會的一分子，天主教信徒必須反省自問：「禧年期間，在這迫切需要基督信仰希望的社會裡，我作了什麼準備，能為天主聖神帶來的希望作見證？我是否有體驗到不令人蒙羞的希望？」

教宗方濟各曾說：「我們並非生活在變革中的時代，而是在時代性的變革中。」（2022年10月31日）我們這個時代的主要變革之一是科技的突破，特別是人工智能（AI）及其相關產品，從網際網路、社群媒體到輕重工業、醫療服務、職場訓練、財務管理等各種領域的應用，AI造成了翻天覆地的變化，也影響著我們日常生活的習慣。或許還有許多人不常使用人工智能產品，但不容否認地，人工智能已在我們的生活中占據越來越重要的地位，政府也必將使其全面性地納入公共服務體系。因此，一般社會群眾，包括聖職人

員、度獻身生活者或平信徒，即使他們不需使用高科技的人工智能產品，但在日常生活中也無法完全擺脫人工智能的影響。即使人工智能專家，也無法預測人工智能技術的發展。因此，問題的關鍵不在於限制人工智能技術或其衍生產品——這些產品會被不斷地更新和取代——而在於如何將其用於造福我們的弟兄姊妹，特別是各式各樣的窮人、年長者和移工：他們經常無法享用這些技術所帶來的生活條件改變。這將會是現代信友分享基督信仰希望的一個嶄新環境，所以必須在實際生活上有所準備，為能引領更多人回歸天主，使生活在科技世代中的人認識真天主。

信友們藉著洗禮成為被基督救贖的天主子民，從此生活在天主的光明中，自由地為主而活，奉行天主的旨意，不再屬於罪惡的世界。因此，我們是光明之子或是黑暗之子，是由我們所作的選擇來決定。人工智能無法解決飢餓、不義、貧窮、人與人之間的問題，唯有人才可以解決這些人的基本問題，但人工智能可以為人辦理許多事情，而且效率更高、速度更快。在

當今世界，國家社會不斷制訂新的法律，要求人們及所屬的團體去執行或遵守。所以人工智能可以成為教會機構裡行政、管理工作上的得力助手，使教會成員有更足夠的時間進行牧靈和傳教工作，去接觸和照顧那些需要教會的人。

每天都有人用AI製作各式各樣能以假亂真的短片和圖片，但很少令人關注生命的寶貴和意義、未生胎兒的出生權利，以及老人、窮人和遷徙者的靈性需求，尤其是後者的宗教信仰自由，讓他們的信仰生活得到滋養，助他們維持與天主和他人的關係。天主子民被賦予使命去宣揚福音，所以是至高天主的僕人，因此應當替天主管理科技，絕不應將自己與天主和別人的關係由科技產品處理，而是應該善用人所發明的工具去服務社會大眾，像達味王一樣——用五絃琴使惡神離開自己的親人撒烏耳（參閱撒上16:23），用投石器擊敗巨大敵人哥肋雅（參閱撒上17:50）——在聖神的引導下，向所有人傳達希望的訊息，藉著共融、參與和傳教使命，與地方教會在時代性的變革中領人歸主，往眾人的天父前行。

聖紐曼樞機的深遠貢獻與冊封聖師



很高興我在11月1日諸聖節，到梵蒂岡聖伯多祿廣場，參加教宗良十四世主持的冊封聖若望·亨利·紐曼（St. John Henry Newman）為教會聖師的彌撒。內人鳳蘋和我曾在2019年參加聖紐曼的封聖典禮。

教會聖師的榮銜是頒授給在信仰教義和神學上有卓越貢獻的聖人，具有三重意義：**1. 教義權威的認可**：正式承認聖師的寫作、教導和神學思想，對天主教會的道理、靈修和學術發展，具有普世且持久的卓越貢獻。**2. 教會的典範與指引**：聖師不僅是聖德的榜樣，更是智慧的典範，能幫助信徒更深入認識和愛慕天主。**3. 普世教會的珍寶**：使聖師的教導在普世教會，獲得更廣泛的推崇和研讀。

天主教會截至目前共冊封38位教會聖師，其中最著名的聖師如：聖奧斯定、聖熱羅尼莫、聖盎博羅修、教宗聖大額我略，以及聖阿奎那、聖金口若望等；女性聖師只有4位：聖女大德蘭、聖女小德蘭、聖女加大利納、賓根的聖女賀德佳。

■文／陳建仁（聖大額我略爵士）

最近冊封的聖紐曼樞機，在1801年出生於倫敦。他在牛津大學三一學院學習時，被選為奧里爾學院院士。1824年被英國聖公會任命為執事，1825年升任牧師，負責牛津大學的傳道工作，並繼續哲學和神學研究。他在1832-1833年，創作了著名的《慈光歌》，至今仍是不同基督教派的常用聖歌。聖紐曼與朋友共同發起牛津運動，這是英國聖公會內部興起的自由主義宗教運動。他是高教會派的堅定捍衛者和最傑出代表人物。他在1845年歸依了天主教，並出版《教義發展論》，這是他對天主、人性和人類歷史等主題的信仰研究結晶。

聖紐曼隨後離開牛津，定居於伯明罕，1847年被授予天主教神父聖職，由於和聖言會的聖斐理伯·內利的精神相契合，他創立了伯明罕聖言會。接著擔任愛爾蘭天主教大學的首任校長，全心投入教育和教牧工作。他在1870年出版《信仰論》，解釋信仰的行為，雖然與科學知識的經驗主義不同，卻是真正的理性行為。1879年教宗良十三世擢升聖紐曼為執事級樞機，他在1890年去世，2010年被教宗本篤十

六世宣告為真福，2019年被教宗方濟各冊封為聖人。

聖紐曼在梵二大公會議召開前已經過世，但他的神學思想和對教會歷史的深刻洞察，已為梵二鋪好道路，因此被尊稱為「梵二缺席的神父」。他的《教義發展論》為梵二的許多改革和適應性調整，提供了神學的合理性。

梵二指出教會需要適應「時代的徵兆」，在不改變核心真理的前提下，更新其表達方法，與聖紐曼的「教義是活著的觀念」不謀而合。聖紐曼強調良心至上對個人信仰的重要，與梵二的《信仰自由宣言》有密切的關係，確認每個人都有在宗教事務上追隨自己良心的權利。他的《信仰論》探討信仰同意的本質，推動了教會對個人信仰經驗和主體性的重視。聖紐曼強調平信徒在教會生活和教義認知的重要角色，也與梵二《教會憲章》對「天主子民」的重視和提升平信徒地位相呼應。

感謝天主一直賞賜給我們許多教會聖師，讓教友們在教義學習、信仰靈修、教會生活上，有著不斷適應時代徵兆的典範，讓永恆的真理能深植人心而歷久彌新！



台北《聖經》協會首辦廣播劇共融活動

■文・圖／黃漢光（台北總教區《聖經》

推動教友們平時研習《聖經》，並達到寓教於樂的靈修效果，台北總教區《聖經》協會配合2025禧年，首次以廣播劇辦理說《聖經》故事。活動於今年10月25日上午8時30分，假台北總教區主教公署的友倫樓舉行，本次活動有別於前2年的動態戲劇，僅以聲音呈現，因此參賽隊伍在2樓的攝影棚內演出，而評審、現場觀眾都在1樓大禮堂觀看螢幕。

萬大路玫瑰聖母堂的許多年輕姊妹自備吉他伴奏，其中最令人矚目的是隊中的黃文雄弟兄，前2年參加戲劇演出還是外教人，今年復活夜領洗，劇名《耶穌復活拉匝祿》，他主演拉匝祿，是充滿活力的新教友。永和聖母升天堂，演出劇名《盧德傳》，領隊是徐娟娟姊妹，成員有5人，他們精心準備的音效配合劇情呈現，非常用心。

樹林耶穌聖心堂，劇名《伯多祿行走水面》，源自《聖瑪竇福音》第14章，領隊是高逸玗姊妹，他們配合行走水面時的海水波浪聲，以及東西沉入水中的聲音等細節。新店中華聖母堂，由龔嘉華姊妹帶領，一群活力滿滿的弟兄姊妹，隊伍中竟有外教朋友願意參加，劇名是《梅瑟出埃及》，

協會副理事長）

這群青年自備樂器伴奏，還準備許多道具，演出時的音效很有臨場感，榮獲第3名。

基隆聖母升天堂，由陳辛祝姊妹領隊，成員是一家人，劇名《約納在大魚腹中祈禱》，出自《約納先知書》，透過媽媽的旁白，2位小朋友生動的聲音，再加上爸爸多方協助，完美地呈現戲劇張力，並獲評審團一致青睞，摘下混齡組第一名的殊榮。

新店大坪林聖三堂，由左玉梅姊妹帶領4名成員，組成2隊，由張紜緒、張祐恩組隊報名兒童組，劇名為《光和奇蹟》，出自《聖若望福音》第9章，榮獲第一名，另池好涵、池好汝2姊妹組隊，報名混齡組，演出《豬圈裡的覺醒與天父慈愛》，出自《聖路加福音》第5章，並取得第二名的好成績。

此外，來自至善老人安養中心的高齡長輩們也組隊參加，但因行動不便，無法親自到場，只能預先錄影，雖不列入評分，但精神可嘉，獲得《聖經》協會頒發「特殊貢獻獎」。

這次評審團的3位評審，第1位是評審主席，來自波蘭的呂博侃神父，屬於聖言會SVD，目前任教於輔仁大學，也是《聖經》方



▲說《聖經》故事比賽首次以廣播劇形式進行，每支參賽隊伍不僅演出精彩內容，眾人更透過有趣的方式聆聽天主聖言。

面的專家，他非常深入且精闢地分析各隊優缺點，使參與者們獲益良多；第2位評審是來自聖保祿孝女會的劉偉貝修女，她從未擔任過戲劇評審，但花費很多時間作功課，給予各隊許多寶貴建議；最後壓軸講評就是平信徒陳宗岳弟兄，他來自木柵復活堂，常受邀擔任戲劇配音員，是真正的專業媒體前輩，他分享的面向聚焦於深入剖析廣播劇呈現的效果。我先前因緣際會認識陳弟兄，沒想到之後會一起為了舉辦《聖經》劇做事前準備，我們的信仰工作，也是在天主聖神引領之下往前邁進，如果仔細觀察箇中奧妙，會發現許多巧合也在天主的計畫之中，我們要依照既定路線前進，就會有許多意想不到的信仰寶藏。

活動在協會理事長賴貴美的主持下圓滿結束，全體合影留念，期待明年再相見。

聖母醫專祭天敬祖禮 師生體悟感恩與傳承

■文・圖／連監堯（聖母醫護管理專科學校 生命教育中心主任）

每年11月是教會的煉靈月。今年聖母醫護管理專科學校於期中考過後至11月21日下午，隆重舉行了自112年獲獎（註）後，第3年辦理祭天敬祖禮，邀請五專部1、2年級師生們分場次參加，他們都深受震撼、感動萬分。

為了讓學生能更深入禮儀的內涵，我們利用各年級生命教育的系列課程預作準備，除了介紹11月1日諸聖節和11月2日追思已亡日的典故，以及11月為煉靈月的緣由之外，課程中也詳細解說禮儀的流程與意義，並提前為已逝的親友、恩人撰寫祈禱單，在當天禮儀中奉獻給天主，懇請俯聽我們的禱聲！

當日的2個場次，均由本校賴昭志副校長主祭，不同科別的6位班長陪祭。首先，主祭與陪祭班長們向天主上香，代表對上主的感恩；致候詞則提醒我們要與他人和好，並妥善準備身心靈；恭讀先人智慧經典告訴我們莫忘記先人立下的種種典範。

隆重的獻香、獻花、獻果、獻酒，以及全體師生向祖先行禮致意，表達願承繼祖先的努力與滿滿的感謝。隨後，師生在思古幽情的國樂聲中，平靜地撰寫給已逝親



▲聖母醫護管理專科學校舉辦祭天敬祖禮，提醒眾人感恩先人們的付出，更要跟隨與傳承他們留下的珍貴典範。

友、恩人的祈禱單，並由各班班長代表奉獻給天主，以及放置在祖先牌位前。

誦念〈感謝天恩〉及〈感謝祖德〉2篇感恩文，都是在感謝造物主及祖先恩德之餘，不忘自我提醒，後代子孫務必要跟隨往聖先賢，步武芳蹤。祭天敬祖禮最後在〈今山古道〉的歌曲聲中結束，歌詞仍提醒我們前人種樹，後人乘涼，這也是人類代代相傳最溫暖的情懷！

摘要部分學生參加心得：

「最有印象的是有同學上台，一起紀念那些靈醫會過世的神父們，我覺得很感動！雖然與他們素未謀面，但是大家一起祈禱，一起懷念他們，就感覺學校很有愛！」

「聖母醫專是一間充滿愛的學校，希望將

來能持續下去。我學到應保持認真的態度去面對任何事物，做任何事情都需要努力，不能半途而廢；還有我們應該保持樂於助人的心，幫助有需要的人，將來一定會獲得回報，這也是聖母醫專對我的期許。」

「活動讓我在忙碌的生活中停下腳步，思考自己的成長與家庭之間的連結。我更懂得感恩，也更願意在日常生活中，用行動表達對家人與旁人的珍惜。此外，活動也讓我在生命教育方面有更深層的體會，提醒我要以謙卑的心面對生活。」

「印象最深刻的是儀式的莊嚴氛圍，大家一同肅穆地參與，感受到傳統文化的力量，也更明白祭天敬祖的重要意義。這個活動使我更懂得尊敬生命、珍惜家人，並且開始思考自己的責任與如何傳承好的品德。我也重新省思自己與家人、祖先之間的連結，更明白尊重生命、感恩先祖的重要性。」

「如果不是生命教育中心安排這項活動，我也不會認識那些靈醫會的神父們，也不知道他們幫助了我們多少，感謝他們的貢獻！」

註：聖母醫專獲得教育部112年大專院校推動生命教育績優校園獎，全國僅2所專校獲獎。

男女修會會長聯合會聖神論研習會

開啟先知性 活出天國預象



■文／謝蓉倩 圖／天主教男女修會會長聯合會



▲10月13日在道明中學文藻樓高雄場，與會者在聖神的引領下聚精會神。



▲10月16日台北場在新店大坪林天下一家社教服務中心分組討論熱烈



▲10月27日在台中曉明女中國際會議廳，參與者多數是神父和修女，研習深度令人動容。

由台灣天主教男女修會會長聯合會與聖母聖心愛子會會士暨天主教台灣總修院講師康鵬岩神父聯手深度打造聖神論研習會——「與聖神同在的一日」。

研習會於10月中旬到11月上旬，從高雄道明中學、新店天下一家社教服務中心、台中市曉明女中到花蓮保祿牧靈中心，近300位神父、修女和信友在康神父的帶領下，跨越創造、歷史、教會團體與普世使命。認識聖神是轉化個人與世界的決定性力量，不僅是生命的源頭，更是今日轉化與共同福祉的動力。

為信友來說，聖神是誰？在希伯來文中，聖神就是*ruah*，意即如慈母般呵護受造界。而從《創世紀》開篇：「在起初天主創造了天地。大地還是混沌空虛，深淵上還是一團黑暗，天主的神在水面上運行。」（創1：1-2）從造物主的第一口氣起，三位一體就完全共融，讓聖父說話、聖神運行、大地回應。「天主的神造了我，全能者的氣息使我生活。」（約33：4）「你一噓氣，萬物創成，你使地面，更新復興。」（詠104：30）

這些經文都讓信友不難嘗到聖神是氣息、風、天主的神與護慰者……因此祂的工作涵蓋一切。

於是康神父在第1講「創造的氣息」中

強調，創造不是過去的故事，而是持續進行的。基督徒生活的真正目標是「獲得聖神」，聖神的工作不只更新個體，也更新受造界。

如《格林多人後書》：「讓基督在我們內活著，使我們成為天主的兒女和新創造者。」（參閱格後5：17）；同時「凡受造之物都熱切地等待天主子女的顯揚，因為受造之物被屈伏在敗壞的狀態之下，並不是出於自願，而是出於使它屈伏的那位的決意；但受造之物仍懷有希望，脫離敗壞的控制，得享天主子女的光榮自由。」（羅8：19-21）說明聖神不只更新個人，也更新受造界。

第2講的主題是「火與聲音——今日的五旬節」。從《厄則克耳先知書》第37章第1節至第3節出發：「上主的手臨於我，上主的神引我出去，把我放在平原中，那裡佈滿了骨頭；他領我在骨頭周圍走了一遭；見平原上骨頭的確很多，又很乾枯。他問我說：『人子，這些骨頭可以復生嗎？』我答說：『吾主上主！你知道。』」講述以色列人在流亡絕望無助之際，聖神使枯骨復活；同樣地，祂也賦予耶穌身分與使命（參閱路3：21-22）。

耶穌的一生有3個關鍵時刻與聖神相關：耶穌受洗時，聖神降臨並確立了「你是我的愛子」的身分，賦予祂宣講與行動的力量；且在十字架上，將自己完全交付（參閱路23：46）；並在教會內燃起見證的火焰（參閱宗2：1-13），帶來了心中的新法律，如同新的西乃山。

岳厄爾先知的預言，指出聖神將傾注在「一切有血有肉的人身上」（岳3：1-2），顯示聖神不是只給少數人，而是向所有人開放。五旬節是一個新的創造（創造2.0），扭轉了巴貝爾塔的混

亂，並在人的心中刻下新的法律（新西乃山）。

康神父強調，今天我們要留心，聖神可能在最意想不到的人身上動工。如同一生只有短短在世15年的聖卡洛·阿庫蒂斯。

第3講是「為共同福祉的恩賜」，介紹聖神所賜的3重禮物：**服務與使命的神恩**（最大的神恩是愛），**品格與聖德的果實**（如仁愛、喜樂、平安等9種），以及更新生命的3件**入門聖事**。所有恩賜都不是為個人榮耀，而是為共同的益處、建樹團體。而最大的神恩是愛，如《格林多人前書》第13章中所述及的：「我若能說人間的語言，和能說天使的語言；但我若沒有愛，我就成了個發聲的鑼，或發響的銚。」所以，如果沒有愛，所有的恩賜就失去意義和價值。

第4講的「聖神在世界中」，以信經「聖神曾藉先知們發言」為起點，強調聖神在世界中激發先知性的想像，使人敢於夢想一個和平與正義的世界。羅馬的聖愛智德團體正是一個敢於夢想的體現。康神父鼓勵所有與會者，勇於批判當下的黑暗面，在現實中活出新天新地。

出生在戰亂波蘭的康鵬岩神父，晉鐸後也在飽受戰事的東帝汶服務。在接受媒體訪問時，手裡拿著一本已幾經翻閱而顯破舊的《聖經》，那是他年少時本堂神父給予的，即使在如今物質生活較富裕下，這仍是祂身邊最珍視、最重要的書籍。

因為，從《創世紀》天主創造宇宙萬物開始到《默世錄》，即使其間人類的貪婪破壞世界，天主總是不斷透過不同的人，陪伴世界走向美好，因此，希望聖神繼續激發我們先知性的想像，讓我們成為正義與和平的使者。



▲11月3日的研習會在花蓮保祿牧靈中心舉行，吸引了百餘人踴躍參與，盛況空前。

泰山友善愛老 新建奇蹟新家園 公益市集盛會

■文・圖／林玉芬祕書

年度泰山盛事——奇蹟之家「友善愛老」公益市集於上月18日在泰山明志國小熱鬧登場。

愛在泰山奇蹟再現

現場除了匯聚113個愛心攤位，手作美食、創意小物與公益攤位琳瑯滿目。主辦單位特別安排「奇蹟長照1966」、「長者換居」、「幸福育兒」等知識型闖關攤位，吸引許多民眾扶老攜幼前來同樂，笑聲與香氣洋溢整個校園。

奇蹟之家以往每年都在聖誕節前夕舉辦「感恩敬老園遊會」，邀請社區居民與長輩共度溫馨時光。自112年起，因應天氣與活動規畫調整，活動主題轉為「友善愛老」公益市集暨興建奇蹟新家園，並將舉辦日期提前至10月，期盼更多社區民眾能共同參與，一起為新家園籌募經費。

巧合的是，市集舉辦時間恰逢泰山當地民間信仰「顯應祖師（農曆9月18日）」聖誕慶典前後，同時也鄰近為傳承早期「乞食獅」文化而舉辦的「獅王節」。宗教與民俗在這段時節交融，不僅展現出信仰間的包容與尊重，也象徵著不同文化共同為泰山居民帶來福祉、守護長者安康的美好願景。

校園築愛攜手護長者

因泰山運動場工程施工無法使用，今年首次移師鄰近的泰山明志國小舉辦，幸得明志國小校長劉道德與教職員鼎力相助，讓活動得以順利舉行。

奇蹟之家董事長馬玉潔修女感性地表示：「在天主的保祐與眾人的善心下，奇蹟總會再次於生活中發生，而我們能做的便是持續努力，讓被我們照顧的人都能得到安全、有尊嚴的陪伴。」新北市民



▲新莊天主堂沈祈安神父（中）主持奇蹟之家「友善愛老」公益市集的祈福禮。

政局林耀長局長更是肯定奇蹟之家多年來深耕泰山，是宗教團體中的績優典範。他也透露，新家園工程主體已完工，未來將提供更舒適的空間照顧長輩。立法委員洪孟楷也表示，奇蹟之家新家園是塭仔圳重劃區首棟完工建築，意義深遠，對地方長者照顧服務意義非凡。

百攤同樂創造奇蹟

鄰近活動前夕，正值風神颱風來襲，許多攤商與民眾擔心活動是否會受到共伴效應的影響，紛紛向祕書詢問。祕書淡然回答：「只管做天主（老天爺）所喜悅的事，祂必會扶持；無論天氣晴朗或雨天，都有祂的美意存在。」當天清晨4時，祕書抵達活動現場時，曙光尚未完全露臉，天空逐漸轉晴，雲散天明，秋風捎來天主的祝福，是陽光普照大地的一天。此時，祕書再次深刻體會到「交託給天主的越多，獲得的會遠超乎自己的想像。」

本次活動共有113個攤位熱情響應，分別來自新莊、泰山、五股、林口、樹林、淡水等地的社團與學校，甚至遠到屏東「十方緣」慈善團體與鹿港新口味食品行也特地北上參與。其中最吸睛的，莫過於「松理老幼基金會」的橋下志工團隊——這群平均年齡超高、總年齡加起來超過「1千歲」的長青志工們，年年現場親手烹調豐盛料



▲新北市民政局局長林耀長（左）頒獎給奇蹟之家董事長馬玉潔修女。

理參與市集，他們的攤位一開張就人潮不斷、半天即完售！

歲月或許在他們生命中留下痕跡，但他們卻以行動證明：年齡無法限制熱情，也無法阻擋快樂心泉源般的善意，共創奇蹟。

共築幸福友善社區

今年特別感謝新北市議員陳明義協助媒合資源，邀請住商不動產五泰房屋加入奇蹟之家的公益行列，贊助整場市集活動帳棚。住商不動產創辦人李政哲更表示：「奇蹟之家在泰山深耕逾25年，是我們在地企業學習的典範。家是最溫暖的根，我們願意與奇蹟之家一起守護長者的家園。」同時，陳明義、李宇翔與宋明宗3位議員，不僅捐贈活動飲用水，還親自設攤進行義賣及趣味遊戲與民眾互動同樂，並將其義賣款項全數捐出。

奇蹟之家主任邱加瑜修女更是逐一到攤位向在場攤商致謝，也深深感恩多年來社會各界善心單位的熱情響應與支持。頂泰山巖連續3年捐贈的「中元公益金」支持奇蹟之家，合計善款達150萬元，展現在地信仰團體守護社區的力量；國際扶輪社3490地區第九分區泰山社聯合七社共捐贈24萬元，以行動支持奇蹟之家的長照服務；而大暘興業有限公司耿大益先生，同時也是台北市3523地區南海扶輪社社友，更慷慨捐贈奇蹟新家園燈具100萬元，為新家園點亮溫暖之光，讓奇蹟之家在挑戰中能不斷地勇往前行。

大家以實際行動支持公益，讓整場活動在充滿愛與感恩的溫度，奇蹟之家公益市集不僅是一場盛會，更是一段充滿溫度的社區故事，展現了「愛・讓奇蹟發生」的真實力量。



▲奇蹟之家主任邱加瑜修女（中）向公益攤位——社團法人吳若石全人發展協會，頒贈感謝狀。



▲愛心攤位福營國中少社與童軍團，獲奇蹟之家主任邱加瑜修女（中）頒贈感謝狀。

涂克森樞機訪台中教區 生活原是基督

■文・圖／黃琪珊

廷宗座科學院院長（前教廷促進整體人類發展部部長）涂克森樞機（Cardinal Peter Turkson）長期關注學術交流、青年教育、移民及移工照護等議題。此次訪台期間，特別到台中教區參訪西屯瓜達露貝聖母堂，瞻仰聖人卡洛·阿庫蒂斯聖髑，盼藉以啟發青年之信仰熱情，並前往潭子耶穌聖心堂移民主義服務中心及庇護所，與在台移工們致意關懷。

11月8日午後，樞機在宗座科學院瑞卡迪神父（Fr. Nicola Riccardi）陪同下抵達瓜達露貝聖母堂。教堂鐘聲響起，蘇耀文主教、祕書長吉若望神父、主任司鐸王友良神父、安德森神父及多位修女與教友們歡喜迎接。外交部林部長夫人廖婉如女士基於長期關注特殊照護需求者及在台外籍勞工議題，特地前來到場參與，共同表達對受教會照顧者的關懷。

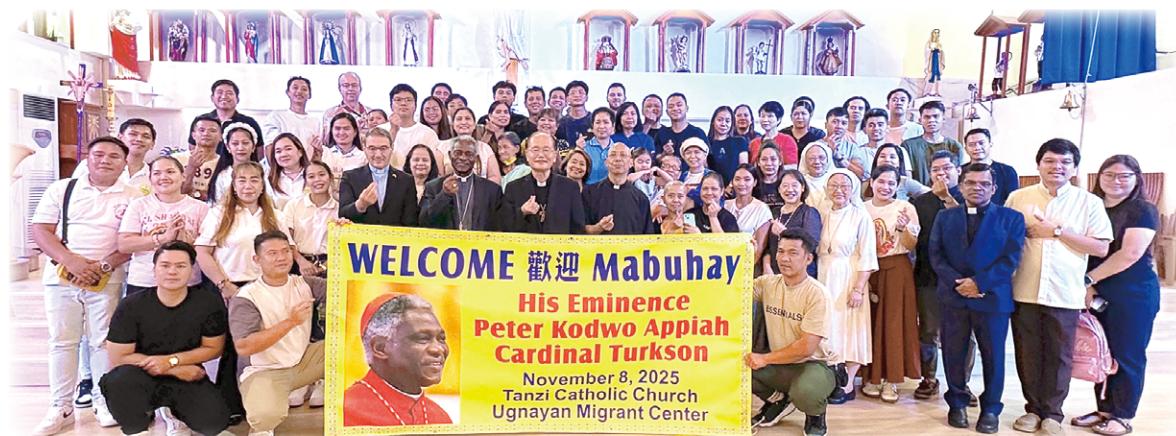
涂克森樞機表示，身為輔仁大學榮譽校友（2017年獲頒輔大榮譽博士學位），今年正逢輔仁大學建校百周年，十分榮幸能受邀前來參加學術研討會。他指出，此行在台灣所見的一切，與梵蒂岡的使命緊密相連。梵蒂岡擁有全球最古老的科學院之一，象徵天主教會對科學的尊重與推廣。他強調信仰與科學並非對立，而是通往同一真理的兩條道路——創造天地的天主，同時賦予人類理性與探索自然的能力。

這份信念成為教會「社會訓導」的基礎，提醒人類應彼此尊重、促進共同善與普世福祉。正如方濟各教宗所言，教會存在的目的是為了人類整體的福祉，並邀請世人在人生萬事中看見天主的臨在。

樞機進一步指出：「這樣的精神也體現在聖卡洛·阿庫蒂斯的生命中。他的生活見證提醒眾人：受造界本身就是通往造物主的道路。教會的聖事都藉由自然界的元素——洗禮使用水、堅振與病人傅油使用聖油、聖體聖事使用餅與酒，將我們引向天主。聖卡洛稱聖體聖事是通往天堂的高速公路，象徵受造界是人與天主相遇的途徑。」

最後，樞機祝福所有與會者，願聖母瑪利亞玫瑰之後與聖卡洛·阿庫蒂斯的代禱伴隨大家，在信仰與真理的道路上前行，願全能的天主降福與扶持。

接著前往聖卡洛·阿庫蒂斯祈禱室，瞻仰聖髑靜默祈禱，樞機在留言簿寫下祝福：「我們為本教區的主教、司鐸及基督徒祈禱，願他們在主內堅強信德並獲得安慰。願主以祂的大能成就超過我們所



▲蘇耀文主教（中）與移民移工朋友，在潭子天主堂熱情歡迎教廷宗座科學院院長涂克森樞機（左六）與宗座科學院瑞卡迪神父（左五），全體大合照。



▲涂克森樞機親切鼓勵移民移工時時懷抱希望

求所想的一切並永遠作你們的力量。也願瓜達盧貝聖母與聖卡洛·阿庫蒂斯在『希望朝聖者禧年』中時常為你們轉求。願天主常降福你們。」接著由聖采琪聯合弦樂團以悠揚樂音迎接樞機，從磅礴曲目到溫柔空靈的〈聖母頌〉，皆讓人心靈沈靜、舒緩身心，為這場充滿信仰與感恩共融的相聚畫下溫馨而莊嚴的結尾。

隨後一行人來到潭子天主堂移民移工服務中心及庇護所，主任司鐸瑪利諾會陳智仁神父和移民（工）朋友已早早候著，歌聲與掌聲中洋溢著喜悅。樞機親切地分享自身經驗：「我來自迦納，15年前到羅馬服務。我與你們一樣是離鄉背井、遠赴他鄉尋夢的人。沒有人願意離鄉受苦，離家是為了希望，但在艱難之中，天主常派遣祂的天使，以人的形式扶助。我也曾面臨作為異鄉人的挑戰，早年在美國求學時被警察盤問並要求出示證件，當下深深體會外來者的不安。但我學到：我們不能讓這樣的處境成為人生的終點。」

樞機感謝台中教區與瑪利諾會神父對移工的照顧，並指出整部救恩史中，許多信仰人物都曾是移民，如聖若瑟在埃及、聖雅各伯在曠野，甚至耶穌聖家也曾逃往埃及避難。這提醒我們：天主無處不在，每個地方都有祂的臨在，只要我們願意認出祂。他勉勵移工不要讓現況視為終點，而是「過渡與成長的旅程」。他說：「學習語言、培養技能、融入文化，讓這段經驗成為重獲尊嚴與自由的契機。」教宗方濟各

設立「移民與難民部」正是為了提醒全世界：移民的尊嚴必須被看見、被保障。這樣的境遇不應是永久的，而是一個過渡。

樞機最後祝福道：「願你們有一天能回憶此刻，說：『我曾如此，但如今不同。』願天主扶持你們在信仰中成長，成為完整且有尊嚴的天主子女。」樞機以一首〈The Spirit of the Lord〉表達對主深切的愛與追隨，象徵在信仰中全然交付、結合天主的旨意，無論境遇皆願隨主同行。同時，也為暫住庇護所的移工覆手祈禱，如慈父般地撫慰她們心中的憂傷，場面溫暖動人。

晚宴中，蘇主教致歡迎詞：「樞機的牧徽格言『生活原是基督』提醒我們：信仰並非生活的附屬，而是核心，並呼應今年禧年『希望的朝聖者』精神——讓基督成為我們一切行動與盼望的中心。樞機長年致力於促進正義、和平、跨宗教對話與關懷受苦者，以生命見證整體人類的發展。他的到訪象徵普世教會的關懷，也啟發教區更以具體行動實踐信仰。從互愛物資銀行、災難救援到弱勢家庭、移民移工與海員漁工關懷陪伴，讓愛化為麵包、希望有形可感。希望的朝聖者呼喚教會踏上共融，如同教宗良14世所示，在破碎與分裂的時代，基督徒要成為橋梁而非牆垣；信仰應超越國界，以愛修補人心。台中教區持續建立共融、服務與喜樂的信仰群體，鼓勵大家在堂區與生活中成為他人的希望。」

蘇主教最後說道：「樞機的格言正是這段旅程的座標：在祈禱中遇見基督、在服務中認出祂、在苦難中擁抱祂，方能真正成為希望的朝聖者。」更強調教區將以實際行動回應樞機的教導，努力把生活原是基督落實在信徒的生命中。

活動在溫馨的祈禱與祝福中圓滿落幕。涂克森樞機的到訪，不僅展現教會的普世情懷，也鼓舞信友在禧年中以愛與信德前行，成為福音喜樂的見證者。



聖言會 150 周年系列 42

以教學為召喚 投身教育使命

文·圖／林瑞德神父（聖言會辦公室）



▲林瑞德神父（條紋上衣）以多元有趣的教學方式與同學們熱切互動，引導他們擁有清晰與正確的思辨力。



▲林瑞德神父（左三）在教學忙碌之餘，也喜愛走進大自然，感受戶外溯溪樂趣。

使命在其最初的意涵中，是出自天主自身的使命 (*Missio Dei*)，而非人所創造的事業。天主是使命的源頭與主體，而教會僅是祂在世間救贖工程的工具與標記。

這份使命並非由人主動發起，而是天主親自邀請人類成為祂救恩計畫的合作者。正如聖言會 (SVD) 會憲的序言清楚指出：「耶穌的生命是我們的生命，祂的使命是我們的使命。」(*His life is our life, His mission is our mission*) 因此，參與使命並非單純完成某項宗教職責，而是讓自己的生命與基督的生命結合，使祂在我內繼續工作、繼續愛。

天主的使命具有內在的整全性 (*holistic*)，它觸及人類存在的每個層面——靈性、理性、情感與社會關懷。新約《聖經》為此提供了豐富的見證：「自從天主聖子降生成人以來，祂便進入人類歷史中，帶著救贖的使命而來。祂走向那些被罪惡與壓迫束縛的人，宣告自由與新生命。」(參閱路4:18–19) 耶穌的使命不僅是傳講真理，更是醫治、寬恕、陪伴與釋放——這樣的整全觀啟發我，深深體會到：每一個受召的人，都應在自己的崗位上延續祂的救恩工程。

在這份整全的使命中，教育扮演著極為關鍵的角色。教育不僅是社會功能的延伸，更是天主使人得以成全的途徑。我深信，成為一位教育工作者不僅是一份職業選擇，更是一項聖召——是天主親自託付的具體使命。透過教育，我能參與塑造人的思想與心靈，幫助他們發現真理、愛與自由。世上許多職業固然能提供生計與地位，但教育的召喚要求我以更深的愛心、責任與犧牲精神，去觸動生命、啟發良知，並在他人成長的過程中見證天主的臨在。

我始終覺得，一個真正的教師必須先經歷「被召喚」的時刻。那不是外在的命令，而是一種內在的感動——一種深刻的渴望，願意走進他人的生命，陪伴他們在知識與信仰之間成長。這樣的召喚促使我不斷追求專業的培育與人格的成熟，使教學不只是一門技巧，而是一種生命的奉獻。若說「職業性的教學」重在知識傳遞與技能訓練，那麼「以教學為召

喚」則更注重人性的塑造與靈性的培育，如價值觀的培養、人格的陶成，讓學生在真理與愛中成為更完整的人。

在我的理解與經驗中，「教學作為使命」深深連繫著我內在的熱情，那就是幫助學生發現自身的潛能，實現天主賦予的召喚，並以生命回饋社會。教師並非要將自身的觀點強加於學生，而是以引導者的姿態，幫助他們看見自己的恩賜，辨識天主如何在他們身上工作。

對我而言，教學猶如在沃土中播種：教室是園地，學生是幼苗，而教師以知識、智慧與愛心灌溉。每一株幼苗都有其獨特的生長節奏，有的早開花，有的需更長的時間與照料。作為園丁的教師，其使命是持續提供陽光、引導與鼓勵，讓每一位學生在自我理解與能力上逐漸茁壯。

當代的教學環境中，學生愈加傾向科技導向的學習方式，這挑戰著教師運用多元而靈活的教學策略。以「召喚」為教學出發點的我，不斷更新教學法與課程設計，使其能與學生的現實需求接軌。

多年來，我在大學教授多門跨學科課程，無論主題為何，課程設計總以激發學生的好奇心與思辨力為核心，幫助他們在知識基礎上建構新的理解。為回應不同學生的學習背景與目標，將持續調整課程內容的深度與廣度；課程大綱雖維持結構的連貫與邏輯，我仍保有彈性，根據學生的反應與參與度調整焦點。

我深信，教學方法與教材內容同樣重要。學生的學習成效取決於課程組織的嚴謹與主題之間的連結。由於我本身具備結構導向的思維，因此注重課程設計的邏輯與系統性。教學採用多元方式，如講授、指定閱讀、多媒體簡報、翻轉教室、自主學習、小組討論與專題導向活動，以激發學生主動參與及合作精神。教育者的核心責

任在於促進有意義的師生互動與主動學習，因此課堂上重視營造積極的學習氛圍，理解學生的觀點，回應他們在學習與情感上的需求，並給予具啟發性的回饋。教學風格傾向肯定與鼓舞：盡力發掘學生的成長潛能，並以耐心與關懷面對他們的挑戰。儘管現今學生在生活方式與學習偏好上與以往不同，我仍堅持推動合作、互動與體驗式的學習模式。

整體來說，我的教學理念深植於天主教教育的核心價值，強調合作、整全培育，以及智德並進的形成。期盼課堂的學習能延伸至生活現場，使理論與實踐相互照映。目標是激發學生的好奇心與探究精神，培養批判思考與合作態度，並營造一個安全且神聖的對話空間，使學生能為終身學習與積極參與社會作好準備。

此外，我將「專業成長」視為教育召喚的一部分。教學本身即是一段持續學習的旅程；唯有不斷學習者，方能成為優秀的教育者。教師專業發展包含持續參與學術研討、加入教育社群、與同儕合作、反思學生回饋，並從中深化自我理解，改進教學方法、更新課程內容、優化評量策略與精進學科知識。身為一位終身學習者，希望以自身的態度，見證求知的熱情、反思的智慧與持續成長的精神，並將此生命態度傳遞給學生。

最終，期望自己能如同耶穌那樣，成為一位以愛為中心的教師——以謙卑教導、以仁愛陪伴與關懷、以真理啟發。教學不只是傳遞知識，而是傳遞生命；不只是說話，更是見證。若能在學生心中種下一顆對真理與良善的渴望，那便是我使命的實現。

唯有愛，才能真正教育；唯有以基督的心為心，才能使教育成為福音化的行動，塑造出整全而充滿希望的人生。



▲圖1：拉特朗大殿前的聖方濟像



▲圖2：拉特朗大殿聖門



▲圖3：拉特朗大殿的聖伯多祿及聖保祿聖體



▲圖4：拉特朗大殿小花園5世紀教宗石椅

禧年朝聖羅馬 走過聖門恩寵 救恩在歷史中綿延 上

■文／張遵亞 圖／潘韻全、潘韻如、潘競成

朝聖是一段尋找天主的旅程，堅定自己信仰。今逢25年一次教會的禧年，家人百忙抽空在天主給予恩寵下，先生做規畫及導遊，一起踏上羅馬朝聖漫遊行。行前看了《與教宗方濟各一起踏上希望的旅程》一書，深受感動，此行也希望如教宗方濟各所言，懷抱希望，勇敢迎向未知的挑戰！

在機場休息室巧遇正要前往羅馬朝聖的鍾安住總主教，心裡非常驚喜，難道旅程是會遇到好康的兆頭嗎？果然，一連串在梵蒂岡經歷的天主恩寵，不可思議！因拜科技進步，到羅馬朝聖的大眾運輸非常方便。

機場快捷，4人即可有團體票享受折扣，TAP & GO捷運、公車可用台灣信用卡感應與扣款，一天任遊只需花費約53元台幣，便利措施滿是驚喜！

拉特朗大殿 昔在今在永在的基督

首日便前往四大聖門之一的拉特朗大殿，是聖伯多祿大殿蓋好前，曾是歷代教宗所在地，大殿前矗立著一尊描繪聖方濟從亞西西徒步走來請求教宗批准會規的紀念雕像。相傳教宗諾森三世夢見大殿將倒，一位窮修士以肩膀支撐大殿，被認出是聖方濟——以福音精神支撐當時教會、如磐石般堅定的聖人（圖1）。

心想教宗方濟各接受教宗牧職，並以聖方濟為名號，正是神職人員醜聞動盪（scandal）最嚴重之際，相信聖人必定在天上為教會熱切祈禱。走進大殿聖門，門上雕刻寫著基督是昔在今在永在的天主（CHRISTUS HERI HODIE SEMPER）。

聖母懷抱小耶穌立於基督十字架下，象徵救恩奧祕，立體而真實的浮雕磅礴藝術，心裡很震撼（圖2）！

主祭台華蓋上方有教會兩大宗徒聖伯多祿和聖保祿立像及顱骨聖髑（圖3）。在每天朝聖中，全家會選大殿內的一座小Chapel一起念玫瑰經作為朝聖的善功，能夠再次重現與孩子一起祈禱的情景，內心很感恩。大殿旁有個教宗的小花園，保存著5世紀教宗

的寶座石椅和早期石碑柱子，花園幽靜意境美（圖4）。大殿外旁有著名的聖階堂，相傳是耶穌基督見比拉多走過的石階（圖5），朝聖者跪走上去朝拜救主耶穌，正能見到有張相傳由聖路加繪製畫的耶穌像（圖6）。聖階共28階，需要帶著信德才能堅持走完。當跪行半途，淚水不是因膝蓋疼痛而哭流，而是被身旁來自各地信友及家人感動而落淚。所有在階梯上的人前仆後繼排排跪著虔誠努力前進，見證了基督的信仰的堅忍。

朝聖中除了念玫瑰經，彌撒是力量泉源。每日前往旅館幾步之遙的聖神堂，是旁邊聖神醫院的教堂，以敬禮慈悲耶穌聞名，恭奉聖女傅天娜與教宗聖若望保祿二世的聖髑，恩寵滿滿。堂裡有許多「votum」小聖心獻禮（圖7），為感謝天主或聖人所賜的恩典而奉獻。（想起台灣人獻給媽祖金牌，感恩的心，人性表達很相似。）首日清晨彌撒結束前，驚喜飛來鴿子正停留在祭台上方象徵聖神降臨的鴿子形像下方，遂把它當作聖神的祝福。隨後在慈悲耶穌聖像前念慈悲串經，將帶來的祈禱名單為病人、為需要恩寵、為已亡親人及教會弟兄姊妹的靈魂奉獻給主，與我們一起神遊羅馬！

梵蒂岡博物館 教會子民的榮耀

梵蒂岡博物館是必定參觀之所，從藝術的展品可以看到人類對美的追尋，與信仰理念與藝術靈修的展現。除了家喻戶曉、由米開朗基羅繪製、讓人有天堂救恩感受的西斯汀小堂天頂壁畫外，我對館內40幅大型「地圖長廊」印象深刻（圖8）。16世紀的地圖不僅記錄當時世界觀，更象徵教會對信仰版圖的關懷與對普世福傳的熱切期盼。據說每當新任教宗選出後，會從地圖長廊走過，象徵牧養整個教會、照顧世界子民。走在長廊中，我也感恩自豪身為教會子民的榮耀與使命。

回旅館途中，發現聖伯多祿大殿四周都有警察在封路，得知原來史上首次夜間梵蒂岡廣場音樂會——「人類友愛，給世界恩寵」。旅館人員說是慶祝教宗生日七秩華誕前夕，羅馬警方非常重視，整條協和大道臨時封路，而我們旅

館被封在協和大道上，只好拿出房卡請警長放行。或許因自己東方臉孔當下覺得有點「特權」般威風，所有聽眾在拒馬之外還不能進場，而我們像走任意門自由穿梭旅館廣場之間，心想怎麼有這樣意外的免費門票的禮物呢？

音樂饗宴從晚上9時持續至深夜12時，眾星雲集，看到男高音Bocelli及其他歌手彩排，精采絕倫。但自己苦於時差及隔日清晨還有行程無法參加，孩子們留下聆聽音樂會，感受到教會「接地氣」的與青年同行，以音樂淨化人心，音樂與燈光秀交織，美不勝收！

聖伯多祿大殿 成為全新的人

最重要行程便是早起前往聖伯多祿大殿排隊進禧年聖門並參與主日彌撒。進聖門前已把聖門上16個圖像了解一下：天主的救恩計畫，從原祖離開樂園到聖母領報、耶穌受洗，天主打開寬恕之門，治癒身體與心靈的癱瘓、宗徒的悔改、多默復活的見證、福傳的召叫，讓我們成為全新的人。

大殿的出堂門雕刻有聖伯多祿、宗徒及歷代教宗的殉道圖像，如同向信徒低語「彌撒禮成，你們去傳福音吧！」提醒自己領受天主救恩寬恕，便努力在生活中實踐「殉道」精神，愛主愛人。

一進聖門右邊，便是我最喜愛的教宗之一：教宗聖保祿二世墓，從原本位於地下墓移到上方，方便讓人致意祈禱。早上參加大殿內的一台彌撒，雖然語言不同，但經文禮儀皆相同，想起《聖經》描述聖神降臨時，說不同語言卻能聽懂，這正是應驗「唯一、至聖、至公、從宗徒傳下來的教會」的真實寫照，2千年的教會

沒有遠，活在當下！

此次特別關注歷代教宗的墓，這對外教東方人而言，應該有些突兀的感受吧，如此重

要的教堂充滿著死亡？墓是死亡，但成聖的教宗們象徵著復活與彌撒的天堂。死亡、復活、天堂，是所有基督徒走向天主的旅程。在聖伯多祿大殿中望彌撒，在聖神帶領下，依靠耶穌基督的救恩，將來走向永恆的天國，也正是希望，朝聖禧年的未來果實。

出大殿後，肩負所託重要任務，郭潔麟神父6月來朝聖時，曾受到大殿外旁護中心小組的協助，並與他們合影。郭神父為表達感謝，將照片洗出護貝託我轉交此小組，因當日小組成員並未值班，請認識同事轉交，很高興與他們合影把任務完成（圖9）。

下午參觀聖則濟利亞聖殿，正值午休關堂僅在大門虔敬參觀，便轉往附近的越台伯河聖母大殿（圖10）曾作為教宗的避暑夏宮，也是羅馬最古老教堂之一，多次重建具有古羅馬文化特色與金色主調拜占庭風格。後殿拱頂描繪聖母加冕馬賽克，下方羔羊耶穌與12隻小羊象徵宗徒，金碧輝煌，像聖母慈愛般天堂的感受。

聖保祿大殿 走進平安與永生

第三個朝聖聖門是城外聖保祿大殿，因地處羅馬城外，腹地寬敞許多。經過聖門寫著「祝福所有前來這裡的人，獲得平安與永生。」提醒眾人——耶穌基督就是那扇門、十字架的救恩，信友悔改、祈禱、被赦免，得以通過聖門得恩寵，領受基督所賜平安與永恆生命。每次走過聖門，好似觸電般，被天主恩寵擁抱著。

祭台下方挖掘到聖保祿墳墓的古蹟及鎖鏈（圖11），2千年真實信仰的見證。最特別的有一小堂，有當年主基督在十字架上向聖女畢哲顯現，祂在受難期間為世人承受的聖傷（圖12）。左邊有聖母抱嬰像，是聖依納爵要成立耶穌會規前在聖母前的祈禱像；右邊有聖保祿的木頭立像，手臂都不見了，相傳以前朝聖者總刮一點木頭回去請聖人保佑的緣故（圖13）。朝聖中仍每天會念聖畢哲禱詞，面見小堂內耶穌顯現給聖人的十字架，在此念喜愛的聖畢哲禱詞真是心裡有天人合一的感覺，也在此與家人一起恭念玫瑰經。

出堂的門和聖伯多祿大殿一樣，聖人被砍頭殉道的浮雕，提醒自己為天主殉道的生命要在生活中成全。聖保祿大殿有個特色，歷代教宗像會掛在拱柱上方牆，方濟各教宗照已在牆上，燈光打在像相片上，信友們總在那駐停祈禱。

隨後前往希臘聖母堂及真理之口。希臘聖母堂中世紀留下的拜占庭風格，可見到東方禮特有的聖幛（聖像屏）是行希臘禮教友的聖堂，歷史上也多次庇護從希臘逃避迫害來羅馬，請求教宗保護的東正教友。地下地



▲圖5：聖階堂的28階石階，相傳是主耶穌走過的。



▲圖6：聖路加所畫的耶穌像



▲圖7：在聖神堂舉行耶穌慈悲敬禮的左右兩旁，有許多votum還願小聖心。

▲圖8：梵蒂岡博物館內40幅地圖長廊
窖保留古羅馬糧倉及遺跡，正門外有古羅馬文化留下的「真理之口」，誠實與真相象徵，大家都搶著拍照留念（圖14）。

(下期待續)



▲圖4：拉特朗大殿小花園5世紀教宗石椅

▲圖10：越台伯河聖母大殿

▲圖11：聖保祿大殿聖保祿墓的遺址

▲圖12：聖保祿大殿的顯現聖畢哲十字架

▲圖13：聖保祿像手臂被朝聖者刮掉

▲圖14：希臘聖母堂真理之口

撒慕爾祈禱小組暑期避靜渴慕公義的天主 下

文·圖／撒慕爾祈禱小組

撒慕爾祈禱小組是由教友組織的團體，服事的根基為：人與天主的關係決定人永恆的生命。

本次避靜主題「渴慕公義的天主」，由神師徐世昭神父和小組成員負責授課。課程以《聖經》為主，實踐為輔，面向豐富；課程前後的祈禱很多，意在預備心靈及協助領受；和好聖事、榮耀之夜的安排，旨為加深個人與天主的親密關係。

讚美天主，此次避靜於主恩滿溢中結束，感謝弟兄姊妹踴躍見證主的慈愛，祈盼這樣歸依天主的喜悅，能與主內肢體互勉共進，也作為對主榮恩的讚頌！

天主的計畫與人的信心／林育葦

一直覺得天主的公義是我們認為的「惡有惡報、善有善報」，但在徐神父分享的救恩史中，卻更了解天主的公義，並非人想的如此狹隘。

我開始反省，生命中有些事，當下覺得很糟，但事後卻發現是天主的計畫。正如若瑟被哥哥們賣到埃及，全家人卻因此獲救不致餓死。

天主與以色列人立的是不變的盟約，但人總是會用自己的小聰明解釋天主的應許，而非完全聽話。當徐神父問：「天主與以色列人立約，但他們有那樣的信心嗎？」我也開始反問自己：「天主對我有美好計畫，但我有那樣的信心嗎？完全聽天主的話嗎？我有因環境限制而忘了天主的能力和盟約嗎？」

悔改成為新造的人／劉海寧

天主既是公義的，凡是上主所說的，我們一切遵從；我們做錯事一定要認錯。

達味做了不少壞事：奪人妻、炫耀。但他後來悔改，天主便原諒了他，使他成為一個新造的人；我們做錯事，也必須悔改、認錯，我們就可以是一個新造的人了。

我們每個人聽天主的話、做天主所喜悅的事，就都是義人，可以讓人認出我們是真正的基督徒，看到好的榜樣，而能欣賞天主教的信仰。天主聖言教導我們要做光和鹽；神師教導我們，一定要常讀《聖經》，牢記天主聖言且能行出來，信仰才不是死的。

先尋求天主的國／瑪麗亞·蔡

徐神父直指核心的講述，讓人明白天主的公義超越人有限智慧的判斷，祂以愛和真理將一再背信犯罪的人導回祂的正道，祂設法要救贖罪人，讓人與祂恢復關係得永生。

信德和悔改是人能在天主公義中得救的關鍵。生活最重要的是尋求天主的國——



▲參與避靜的學員們，在徐世昭神父（立者）和講師們的引領下，更深地了解天主的公義。

敬畏祂的公義、信靠祂的救恩、聽天主聖言、並在生活中實踐祂的正義！

「上主在他的一切路徑上，至公至義，上主在他的一切化工上，聖善無比。」（詠145:17）走在追求主的道路上，自有祂的公義、聖善與慈愛，這明確的方向使我更加開朗，雖然仍有害怕與軟弱，但求天主扶持堅固，讓我無所畏懼、義無反顧地奔向祂愛的懷抱，更信賴、敬畏祂走這一條蒙福道路！感謝主！

聖言指引人生路／佳蘭

每次避靜都能獲得自己在生活上遇到但解決不了的答案。我不懂拒絕別人，造成自己的壓力，看到別人因我的付出而快活，而我卻必須忍耐過日，內心還要以為這就是善……這次避靜讓我學到，天主是允許我拒絕別人的。《聖經》中也記載許多「拒絕」的智慧。

這次避靜原是為了主日教學，看能否再汲取些新東西，天主給的正是我所需要的。天主的愛一直在。感謝天主！

救恩是天主公義的實踐／蕭正倫

天主的公義是整個救恩史的核心，當人犯了罪，天人的關係就產生了實質性的轉變，而這樣的轉變不是毀滅，卻更彰顯天主愛的恩寵。

以色列人的遭遇，起因於他們以違背盟約、反覆背叛的行為回應天主的救恩承諾。人總是在忖度天主的想法，但天主的安排並非人心所能理解，這樣的反覆過程，也在我們的信仰生命中展現無遺。

天主對人的許諾並非人所深信的，人心對於世俗的追求也總在挑戰天主的公義。人性的嫉妒與貪婪，常成為生命必須悔改與認知的課題，而天主的公義與愛，終於使人走向超性里程，而得到淨化、獲得成義。

人對於天主公義的認識，永遠可在敬畏中不斷前進。救恩永遠是天主公義的實踐，不因時代而改變。天主的公義、救恩與愛才能使人生命蛻變、結出果實，使人成為中悅天主的子民。

感謝天主的愛／李玉珍

三天的避靜滿檔充實。在讀經禱告中讓我們更了解天主，我渴望祂來到我的日常生

活，住在我心中，改變我的一生。

靜美老師講述《聖經》及闡揚天主的榮美；振錫弟兄引導我們洞悉人的善惡，及怎樣拒絕別人不正當的請求；淑慧老師告訴我們很多時候善良要拿捏尺度，更告訴我們憂慮是罪；徐神父抱病前來，講道依然妙語如珠，他提醒我們凡是天主說的我們都要照著做。

接近主 認識主 信靠主／鄧雅雯

很開心能參加避靜，更接近天主，也能讓平時忙碌的生活得到休息。求天主給我智慧，能夠堅強自己的祈禱生活，凡是上主所說的話，一律聽從。

聽了徐神父的講道後，我發現自己還不太認識天主。我需要再用心認識祂，思考我與祂的關係。天主！請你帶領我、來扶助我更認識你吧！

一心向主勤福傳／Angela 陳

撒慕爾祈禱小組的避靜總是圍著一個核心思想：幫助主內的弟兄姊妹明白天主的計畫。小組中帶領的兄姊們都有熾熱的福傳精神，幫助人藉著讀經與祈禱，明白人絕不能憑己力得救，唯有全心歸向上主，上主必以祂的公義賞賜人的懇求。

活出聖言／劉伯爾納德

在課堂上聆聽講師們分享如何活出聖言，讓我少走冤枉路，也學習到常常讀經、默想聖言，可以更有智慧、更有力量堅持對的事、更有勇氣說該說的話。

榮譽之夜的祈禱讓我領受很大的平安、信心、力量，讓我相信生活的天主很親近地的深愛我、照顧我。

首次避靜 主恩滿滿／蕭妍容

第一次參加避靜，收穫很多，滿滿的課程都很有智慧。選自《聖經》的章節有助於我信仰生命的成長。神父及講師們的講解、分享及見證，讓我學習不再以人或自己的想法做事，而會更依靠天主。辦了告解，聽了神父的建議，會做悔改及完成補贖；榮耀之夜的祈禱及覆手很療癒，心靈感到被釋放。感謝主！讚美主！願光榮歸於主。



12月10日 甲年將臨期第2周 周三

讀經：依撒意亞先知書40:25-31 福音：聖瑪竇福音11:28-30

耶穌基督+

今天的讀經很清楚地告訴我們，我們所信仰的是怎麼樣的一個天主，一個神！

首先天主是創造的神，他創造了宇宙萬物，日月星辰。「我們仰望天空，看看是誰造了這些星星？是天主按照數目展開了萬軍，按照次序一一點名，祂的能力強大，沒有一顆星敢缺席！」（參閱依40:26）

但是這個大能的天主不是高高在上，遙不可及。祂賜力量和智慧給我們這些

疲倦困乏的、微不足道的小人物。祂曉得我們的命運，沒有忽略我們的權利！

更有甚者，天主還是因愛人而降世、救贖人的神，厄瑪奴耳，與人同在，首先親嘗我們所有的勞苦和重擔，然後良善心謙地為我們犧牲自己，為使我們能夠得到永福。我們基督徒真的沒有辦法說：「上主不是慈愛的！上主不曉得我的命運！我的天主忽略了我的權利！」（參閱依40:27）

讓我們在疲倦，困乏，負重擔時，要記

得曾為我們疲倦、困乏、負重擔的強力大能的天主，祂因為愛我們而這樣做，變得很小，希望我們能學習祂，也為愛祂而接受一些愛的考驗；也要記得祂不會讓我們一個人背負重擔。考驗之後與祂在愛中共融於天庭，享受祂的大能為我們準備的、無法想像的福樂。

愛使重擔變得輕省。以愛為動機所做的服務犧牲，一定也會有內在、即時的喜悅及滿足感。這也是天主不需等到天堂就賞報我們的一個方式。

台北愛無限聖誕文化嘉年華 盛大登場

■文·圖／天主教博愛基金會

今年2025台北愛無限聖誕文化嘉年華將於12月12日至12月14日在大安森林公園盛大登場。場域覆蓋整個公園，從主舞台到市集街，從信仰文化到生活體驗，都是為了讓人們在歡樂與祈禱中，共同慶祝救主的誕生。

天主教市集街 信仰到生活的美好同行

40個攤位形成一條繽紛的天主教市集街。攤位內容從聖誕繪本、聖物、飾品，到手作課程如將臨圈與薑餅屋，讓大小朋友都能親手體驗聖誕的喜樂與意義。市集街也融合生活的豐富色彩如特色美食、闖關遊戲等，都在歡笑中傳遞愛與共融的精神。這些攤位由教會、修會、學校及公益團體共同籌備，呈現天主教「讓愛成為行動」的使命。

愛的禮物 滿滿祝福

「扭一個聖誕」公益扭蛋機，當中的禮物來自教友與社會各界的愛心募集，希望每位朋友都能收到意外的驚喜與祝福。每一顆扭出的蛋，都象徵有人在為你祈禱，那份被祝福的喜悅，正是聖誕的核心：天主愛世人，並願所有人都能分享愛。

舞台上的祝福 多元文化共獻平安

今年更有主舞台與多元表演區，並且準備5組精彩節目——天主教光仁文教基金會提供的福音布袋戲、聖多福天主堂的新住民舞蹈、原住民傳協會汐止區的部落星空聖誕祭、由金東河神父帶領的中韓青年樂團表演，以及天主教佳播合唱團大合唱希望與愛的聖誕歌聲。這些表演讓不同文化在同一個舞台上，共同見證信仰的普世性。

愛無限的12月 願平安臨於每個家庭

來體會「聖誕」的真意——那位誕生在馬槽中的嬰孩，帶給世人無盡的希望。願每人都能感受從天主而來的愛，隨著燈火與歌聲，流進每一個家庭、每一顆心中。

「願榮耀歸於天主，願平安歸於世人！」邀請您來一起分享喜樂、點亮愛的光。

詳情地圖位置和內容可上周報臉書



艾立勤神父口述歷史 新書發表會圓滿舉行

■文·圖／耕莘文教基金會

今年11月8日上午9時，台北耕莘文教院禮堂聚集了來自台灣北、中、南，與透過網路直播加入的北美地區朋友們，100多人參與這場由耕莘文教基金會、百達我為人人協會、中華基督神修小會共同主辦的艾立勤神父口述歷史《一本初衷——靈修 福傳 尊重生命》新書發表會。

本書由艾立勤神父口述，張帆人、戴台馨撰稿，屬於耕莘文教基金會長期、持續推動的「耶穌會士在台福傳口述歷史出版計畫」之出版項目。

此計畫自17年前開創，並且與百達我為人人協會合作推動，由張帆人、戴台馨擔任計畫主持人，其目的只為忠實而完整地紀錄耶穌會傳教士在台灣的奉獻與服務事蹟。

艾立勤神父1950年在美國出生，1976年加入耶穌會，1980年來台，他是一位親切、積極，勇於進取，勤於創業，不畏艱難的神父。一生以傳揚福音與尊重生命為使命，即使人生七十仍努力不懈。

由於艾立勤神父疫情後常住北加州，因此當艾神父來到發表會現場，大家都拿起手機趕忙合影留念，現場洋溢喜悅與感動的氣氛。艾神父在發表會上分享近年在北美的日常，比如接受中醫針灸治療、祈禱、傾聽天主的意向等。發表會也邀請輔仁聖博敏神學院符文玲專任副教授、中華民國道教會張肇珩祕書長，分享他們心目中的艾神父。

新書資訊詳電洽：02-23655615轉316



▲新書發表
會開場短片

戴立林神父與育化民族舞蹈團 逾半世紀的愛之舞

■文・圖／木頭老師（育化民族舞蹈團陪伴園丁）

台灣東北角，被海風雕琢、人工掘鑿的礦山稜間，瑞芳、九份、金瓜石和水湳洞靜靜相依。雲霧時常低垂，像停留不去的思念，潮濕的山壁刻著當年礦工的汗與淚，也蘊藏一位神父傳愛的身影。60年前，年輕的戴立林神父踏入這片土地。他不知道，自己將在此度過人生最燦爛的時光；也不知道，他的愛與信念將在偏鄉深處綻放出一朵朵永不凋零的花。他的一生，如一首緩慢、真誠的祈禱，而祈禱的尾聲，是無數孩子在世界舞台上燦笑旋轉的身影。

把青春落在礦山邊的神父

1932年出生的比利時籍戴立林神父，29歲時懷著信仰與熱忱遠離家鄉，來到陌生且遙遠的台灣。36歲那年，他被派往礦業逐漸衰落的瑞芳、九份、金瓜石、水湳洞服務。那是家庭困頓、缺乏資源的年代。戴神父看見孩子們在廢礦場跑跳、在山坡上追逐，清澈的眼神中充滿對未來的憧憬，他想著：「如果能給孩子一個站上舞台、讓他們相信自己的機會，那該是一件多麼美好的事。」於是，他開始行動。他不會跳舞，也不懂編舞，卻相信只要有愛，就能點燃希望。

1969年戴神父成功說服基隆的謝惠蓉老師，在九份天主堂創立舞蹈課程。學舞的孩子在舞台燈光下閃閃發亮，就像在舊礦裡重新活起來的金砂。戴神父給舞團取名育化，寓意以主愛育之，以文化化之，英文名為「The Little Flowers of Taiwan」，育化的孩子們也稱為「小花」，因為他說：「在礦山貧瘠的土地上，也能長出最美的小花。」

從瑞芳舞到世界的小花

1973年，戴神父帶領瑞芳的8個孩子踏上歐洲巡演之旅。孩子們不懂英語，只會微笑與鞠躬。原本只安排2場演出，卻因大受歡迎，臨時追加到50場，小花們領悟到舞蹈能跨越語言與膚色，讓世界為台灣瑞芳這個小山城響起掌聲。接下來的30年，戴神父與小花們的舞步跨越5大洲、



▲瑞芳樂舞四部曲，今年帶來的是金瓜石礦工舞，舞者模仿礦工堅毅的神情，更展現在地的特色與生命力。



▲育化民族舞蹈團結合瑞芳瓶燈藝術文化，高舉手中的瓶燈，在幽暗寒冷的礦道裡，灑下溫暖與光明。

150個城市，巡演超過500場。他們曾被教宗聖若望保祿二世5度召見、在史瓦濟蘭王宮表演，足跡遍及各大教堂、文化節和學校禮堂。偏鄉的孩子因此看見世界，世界也透過他們看見了台灣。

戴神父曾表示：「我們不是為了表演而跳舞，而是為了傳遞愛。」育化的國際交流從未停止，今年8月赴日本北海道，完成第19次海外巡演，與當地團體合作，走訪學校、博物館與文化會館，孩子們用舞蹈走進陌生的土地，也讓更多人看見台灣、看見瑞芳。

寫出默默守護的記憶

如果小花們的舞步是故事的旋律，那麼文字便是讓旋律永不散失的線。在育化民族舞蹈團的背後，還有另一位默默奉獻的靈魂人物——鄭春山老師。他白天在礦業公司上班，下班後趕到教堂，幫忙戴神父處理各項繁瑣的文書工作，包括主管機關的出國申請、孩子們的學校請假公文、家長的同意書、巡演後的報告……在沒有電腦的時代，所有文件都由他親筆工整寫成，「他的字，工整而端正；他的心，沉穩得像山」。珍貴的是，他也用相機紀錄舞團的足跡、笑容與成長。這些被他小心翼翼保存的點滴，已完成初步數位化，成為育化最真實、最溫柔的歷史。

延續戴神父心願的基金會

2005年底，無數的教友與小花們哭紅了眼，戴神父回歸主懷，長眠於台灣土地。他留給瑞芳的，不是財富，而是文化、教育與愛。為了延續他的心願，團員與教友成立財團法人戴立林文化藝術基金會，宗旨是保存育化的歷史，並持續照顧弱勢與偏鄉兒童。在第一代團員蘇維文董事長長期、持續努力下，基金會每年舉辦「育化藝術夏令營」，孩子們在營隊中學舞蹈、學紀律、學分享，也持續走訪安養院、醫院，用舞蹈傳遞關懷。正如維文姊妹所說：「這些努力，都像無形的燈，照亮每一



▲感念戴神父為瑞芳的大愛奉獻，戴立林神父的遺像、育化民族舞蹈團團旗與木頭老師合影。

位渴望能有舞台的孩子。」

小花變大花 回家跳舞

2019年，育化迎來50周年公演。回到瑞芳耶穌聖母聖心天主堂，許多已為人母、甚至成為阿嬤的「大花」們，再次穿上舞衣。當舞曲響起，他們彼此相望，如同看見多年前怯生生，卻因為戴神父的笑容而勇敢的自己。有人流淚跳著；有人在舞後緊緊相擁；有人對著戴神父的照片輕聲說：「我們回來了，神父，我們沒有忘記你。」那一天，山城的雲霧特別薄，好似天主也在靜靜注視。

在地舞動的瑞芳樂舞四部曲

戴神父於1975年成立「金瓜石社區發展促進會」，協助運作金瓜石儲蓄互助社，為許多困難家庭提供副業機會，他將自己一生最精華的歲月，全然奉獻給了瑞芳，秉持他長期關心社區的理念，於是舞團結合戴神父服務過的4個地方，開啟每年以地方文化為核心創作的瑞芳樂舞四部曲。2023瑞芳瓶燈舞，以現代芭蕾的輕盈舞步，高舉瓶燈，舞出黑暗礦道裡的方向。2024九份紅燈籠舞，將礦工妻兒等待平安的祈願記憶化為舞動的語言。今年金瓜石礦工舞，舞者模仿礦工深沉、堅毅的動作，不是表演，而是生命，是對礦山文化的致敬。明年將推出結合海洋文化的水湳洞樂舞，作為四部曲的終章。四部曲是育化舞蹈團將山城的生命融入海與山的旋律中，獻上對這片土地最深的祝福。

跳給世界看 也跳給天上的神父看

戴立林神父來台時，只帶著一本《聖經》與一顆願意愛人的心。他把青春放在山城、奉獻放在偏鄉，將一生最美的風景留給了瑞芳。他用雙手接住孩子的夢，用舞蹈搭建偏鄉與世界的橋梁，用生命書寫了一首最溫柔的詩。如今育化在某個舞台角落，用舞步延續那份來自遠方比利時的愛。



甲年將臨期第二主日 醒悟後的悔改

讀經一：依撒意亞先知書 11：1-10

讀經二：聖保祿宗徒致羅馬人書15：4-9

■文／程若石神父

答唱詠：詠71，7；2，7-8，12-13，17

福 音：聖瑪竇福音3：1-12

各位弟兄姊妹，聖堂祭台前，將臨圈上的4根蠟燭，將臨期第一主日點上了第一支，而將臨期第一主日主題是「醒寤」；這主日點上第二支蠟燭，將臨期第二主日主題是「悔改」。我們經常只會聽到「我會改」，但到最後都沒有真正能夠「悔改」。我每天早上帶我的狗Bravo去公園，回來時，常有一位先生蹲在聖堂對面，靠近馬路的人行道上抽菸，他是對面巷子裡的一位先生。他不能在家抽菸，就跑到外面人行道上抽。後來最近一個星期，他突然跑到我們聖堂門口圍牆來抽菸，應該是他常在那抽菸有味道，人行道旁的鄰居住戶便請他離開；他就轉移陣地到我們聖堂這裡來抽。「悔改」不是只是「換個地方」、「換個方式」，但卻還在抽菸。

「悔」字是「每一次的心都在痛」，因為過去「晦黑」、「晦暗」的一切行為。而「改」原是校正懷中胎兒的胎位，繼而是教訓小孩不當的行為。今天主日福音中記載：洗者若翰在猶太曠野出現，宣講：「你們悔改吧！因為天國臨近了。」（瑪3：1）悔改不是得到福音的「交換條件」，而是一個人對自己過去的「晦黑」、「晦暗」，一定該有的「校正」。而當我們知道天國來了，神來了，神將降臨，那麼，我們就更需要「悔改」！正如將臨期第二主日的集禱經：「全能仁慈的天主，求祢保護我們，不要讓塵世的繁雜事物，阻礙我們為迎接祢聖子應有的準備工作；求祢使我們充滿天上的智慧，常能追隨祢的聖子。」不被地上事務，不被自己的自以為是而綑綁、羈絆，而是以天上智慧來改正自己的偏差與缺失。

這主日的讀經一：「由葉瑟的樹幹將生出一個嫩枝，由它的根上將發出一個幼芽。上主的神，智慧和聰敏的神，超見和剛毅的神，明達和敬畏上主的神將住在他內。」（依11：1-2）「葉瑟的樹幹將生出一個嫩枝」、「由它的根上將發出一個幼芽」這2句《聖經》中的「將」，就是「必要」、「一定」、「明顯」、「確實」的生出，這是多麼充滿希望與能量，以及強大的力量。將臨期讓我們準備救主降誕，也是讓我們懷著如此堅定、確實的態度面對。我們渴望，我們期待，「我們醒悟，我們悔改，我們喜樂，我們希望。」



這也是這將臨期四主日的主題。

每年11月底都有發表今年的葡萄新酒，稱為「薄酒萊」。很多人都會去買來品嘗，因為這是今年最新鮮的口感；每一年葡萄因氣候的品質不同，出來的新酒口感也每年不一樣。各位弟兄姊妹，請問你每一年是用什麼心情來準備聖誕節？來參與這將臨期呢？是每次都有不同的準備，還是每一次都一樣呢？

我們看《聖經》中談到的癱子；人會癱，信仰也會癱，甚至有一些宗教也是癱的。信仰癱化或宗教癱化，是因為這信仰或宗教達不到、進不到你的靈裡面，只是一般的教化、學說、思想，可以影響我們的心，但進不到，影響不到我們的靈。所以這種信仰是癱的，甚至這種宗教也進入癱化。內的靈才是帶動我們整個生命、帶動我們走向天主、帶動我們與天主同在；癱就是進不到靈。所以信仰，我們要努力，不斷一步步地進到靈裡面。一開始只是心、思想、喜歡或感覺而已，但不能一直停留在這些，要進到靈內！這才是信仰。癱掉的信仰，是進不到靈裡的。所以讓我們真的反省癱，或是每次都一樣，沒有新的感受、新的意義！

癱子有2種，一種是天生的，另一種是後天的。天生的，不知道怎麼走路，不知道怎麼到天主面前；後天的，是以前會走，但現在沒力了。「悔改」使我們再次回到主前。而罪是什麼？罪是我們生命裡面靈的封閉，我們的靈已經完全不再與天主同在、不再與祂互動，靈完全封閉了。我們的生命只受身和心的控制，所以我們會犯罪。我們的靈已經整個死掉，空的、封閉了。最能夠讓我們與天主真正連結的，是我們的靈，而靈已經封閉。這時，我們是一個不願「悔改」的人。

我們的生活與一切，只受身、心、慾望

等所有的一切控制。所以我們才犯罪，而且不斷地犯罪，因為靈封閉了，不再與天主往來。那真正深刻、完全進入天主生命內的，停止、封閉掉了。我們反省：在每一次的將臨期、聖誕節，我們有不一樣的感動嗎？我們真的有內在靈動嗎？每次被天主共振時，我們有感受到那種感動嗎？每一次將臨期、聖誕節，都是一樣的感覺，甚至每一天的彌撒就是一樣。我們便可能已經變成癱子！

將臨期就是「預備，準備，裝備」，是一種調整、轉變。並非只是「換個地方抽菸」而已，而是需要很多的戒除，忍耐與願意受苦。所以，今天主日的讀經二，清楚地提醒與鼓勵我們：「其實，凡經上所寫的，都是為教訓我們而寫的，為叫我們因著經典上所教訓的忍耐和安慰，獲得希望。願賜忍耐和安慰的天主，賞賜你們仿效耶穌基督的榜樣，彼此同心合意，好一心一口光榮我們的主耶穌基督的天主和父。」（羅15：4-6）有一次，我早上將手機插上充電線充電，快到中午我帶狗出去，看到雲彩非常漂亮，所以我就打開手機，但怎麼按都打不開；最後發現是手機沒電。怎麼可能，我充了一個早上的電，怎麼會沒有電？我趕快把狗帶到樓上去，一看：「我插錯線了，沒有插到該插的那條線，所以沒充到電。」各位悔改，就是插上電的充電線。你的生命不願意去悔改，只會把生命耗盡。當你耗盡生命，還想運用時，就會像我那次早上以為有電，要開手機照相的時候，完全沒辦法用，完全無法運用。

所以「悔改」就是正確插上線來充電；一個插上電的充電線，讓你在生命裡可以隨時悔改。我們在主內的「悔改」，隨時可以充電、隨時可以用、隨時可以讓你的生命充滿飽滿的電力。

心靈SPA愛河靈修 30

天主信仰中的文學人生

■文／趙英珠（高雄五塊厝聖味增德堂教友）

在基督信仰的旅程中，我喜歡文學甚於神學與哲學，因為，文學的思維更貼近人生，尤其是詩人們，用信仰的靈敏心境仰望天主、宇宙、世界，以及每樣事物、每個瞬間都是浪漫的心情。

《聖經》即是作者們以多種題材書寫而成。《舊約》裡包含多種文學體裁：歷史書、詩歌與智慧書，以及先知書等。其文學內容廣泛，包括：神話、傳說、律法、詩歌、箴言和預言。歷史書記錄了天主與以色列人的盟約與歷史事件。詩歌與智慧文學記錄了對天主的讚美、哀禱與祈求。先知文學記錄了先知們的預言和信息。《新約》的文學類型，主要包括四部福音中記錄耶穌的生平、歷史書述說宗徒們如何傳教、21卷書信紀錄宗徒們的書信和公函，以及1卷末世預言的默示錄。這些文學作品以敘事、論述、書信、象徵的不同文體，記錄了耶穌基督的生平、初期教會的歷史以及基督的教導，這些教導深深地刻入我們的信仰生命中。

我們的文學生命，也受到本位化的地方文學影響。

在台灣的天主教文學家，包括：張秀亞、林水福、思果以及陸達誠神父等，他們在詩詞、文學創作、研究與翻譯領域，都留下重要貢獻。張秀亞是著名的散文家、詩人和小說家，作品豐富。林水福是日語文學研究者與翻譯家。陸達誠神父則透過「耕莘寫作會」培養並影響了台灣文壇，是一位文學導師。

至於西方天主教文學家，則涵蓋許多思想家和作家，他們在文學和神學領域都有重大貢獻，其中最著名者包括：早期教會的「拉丁教父」聖奧斯定和聖熱羅尼莫、中世紀的聖多瑪斯·阿奎那、文藝復興時期的伊拉斯謨，以及稍晚的法國哲學家蒙田，他們的著作豐富且充滿智慧。現代文學家：莎士比亞、荷馬和但丁等都極具代表性。其他還包括：英國的約翰·彌爾頓、拜倫、雪萊，以及德國的歌德，他們的作品在西方文學史上占有重要地位。20世紀後還有：愛爾蘭詩人劇作家葉慈、猶太裔小說家卡夫卡、德裔瑞士作家赫塞、美國詩人小說家福克納、印度詩人泰戈爾。

我所喜愛的現代天主教文學家是美國女詩人瑪麗·奧利弗（Mary Oliver, 1935-2019），她曾榮獲普利茲獎和美國國家圖書獎。1963年出版首部著作《沒有航行和其他詩歌》。她以詩人的靈敏，思考人類



▲天主教作家們，搖動手中的筆桿，以各種體裁將有關福音的一切躍然紙上，也使我們透過閱讀，與天主相遇。

生命的恩賜和世界生命脆弱之美，點燃在我們文化中的思維。

她的父親是一名教師，母親是一所小學的工作人員。因為「家庭失調」，使她的童年「非常艱難」，常常受到虐待，敏感的她只好遁入詩歌之中，用言語創造了一個世界，並視詩歌為她的「救贖」。奧利弗很早就明確了以寫作作為自己終身事業的決心，她13歲開始寫詩，1955年進入俄亥俄州大學，讀完一年級後，獲得瓦薩大學的獎學金，便轉學到瓦薩大學，但同樣讀了一年，她就放棄了學業，專心寫作。

奧利弗長年隱居山林，其創作多以山野自然為物件，探索自然與精神世界之間深刻而隱秘的聯繫，被稱為美國當代「歸隱派詩人」。她的靈修非常符合當今推崇的「生態靈修」。因為在文學思想上，奧利弗深受惠特曼和禪學影響，創作題材涵蓋自然、信仰、存在等話題，詩句短小雋永，富有靈性，且深具哲理。2018年奧利弗的首部中文版詩集《去愛那可愛的事物》問世，在動盪喧囂的現代世界，她為我們提供了一種質樸的生態靈修景觀。

奧利弗堅持了一種孤獨而專注的生活方式。她將物質需求降到最低，小心翼翼地回避任何世俗意義上的職業追求，以此保證身心的最大自由。她有意選擇一些薪水低而無趣的工作，在保證自己肉體生存的前提下，摒除生活的種種瑣事，專心沉浸在自然和寫作中。她說：「如果你願意保持好奇心，那麼，你最好不要追求過多的物質享受。這是一種擔當，但也是朝著理想生活的無限提升。」她最需要「獨處的時光」，一個能夠散步、觀察的場所，以及將世界展現

通功代禱



本會鄭絲英修女，聖名：瑪利亞比亞，於主曆2025年11月21日清晨4時01分蒙主恩召，距生於1938年9月11日，旅世87載。1966年2月11日宣發初願，1971年宣發終身願，為本會第二位馬來西亞籍聖召。

鄭修女曾在曉明女中任教、在水湳聖德蘭堂從事福傳工作；亦在羅馬服務華人留學生，及先後在馬來西亞新山、馬六甲、麻坡、沙巴山打根多個堂區服務。

鄭修女一生熱愛天主，孝愛聖母；她忠於修會神恩，擅長行政管理，擔任本會副總會長、院長、保守導師等工作，卸任後曾前往瀋陽協助修會培育的工作。自2022年起健康亮起警訊，近日於主愛中安息。

已於2025年11月25日（二）上午10時，在馬六甲聖德肋撒堂舉行殯葬彌撒，隨即火化後安厝於亞依沙拉天主教墓園。懇請主內神父、修士、修女及弟兄姊妹代禱，祈求仁慈的天主恩賜她早登天鄉，安享永福。

**聖母聖心修女會
總會長 吳富柔修女暨全體修女 謹啟**

於文字的機會。選錄她的一首詩作〈在森林中沉睡〉，與讀者共賞：

我想大地記得我，她那麼溫柔地接納我，
整理好她的黑裙子，在她的口袋中
裝滿青苔和種子。

我沉沉睡去，
就像河床上的一塊石頭，

在我和星星的白色火焰之間，空無一物，
只有我的思想，像飛蛾一樣，
輕輕漂浮在完美之樹的枝葉間。

整夜，我聽見這個小王國
在我周圍呼吸，昆蟲
和鳥兒們，在黑暗中工作。

整夜，我如同在水中，沉浮
起落於一種明亮的光。
直到清晨，

我在一些更好的事物中
至少消失了十二次。

歡迎參加〔同道偕行〕

李克勉主教靈修系列講座

在同道偕行中，重新發現天主對你生命的深情召叫
每一步靈修成長，都是一次走近天主的旅程。天主教靈修系列講座
邀請你，在信仰道路上與弟兄姊妹彼此扶持、共同辨識，在聖神的
帶領下，更新心靈、拓展視野、深化使命。

星期一上午 10 點 每月一次

ZOOM 線上學習 上課日期和主題 2026

1月11- 洗禮 - 認識天主、自己與聖言

3月 8 - 祈禱 - 關係的轉變

4月12 - 抉擇 - 進程的轉變

5月17- 多元的合一 聯繫的轉化

6月 7 - 見證與前行 - 培育傳教使徒子民

Meeting ID: 970 0290 2963

Passcode: 117078

學費: 請奉獻支援: 花蓮教區\$2,500 (台幣)

郵政劃撥: 06619037

戶名: 財團法人天主教會花蓮教區

劃撥單「備註」為大馬天主堂洪災修復捐款/收據。

聯絡: 花蓮教區 祕書處 03-8227670 分機 203

報名:<https://tinyurl.com/4nrs24wt>

主辦單位:美國加州聖荷西, 至聖聖三依納爵靈修中心
劉明毅主任 email: mhtisc@gmail.com



一場運動，兩份祝福

~ 真福山為偏鄉聖誕餐 暖心起跑~

邀請您報名支持偏鄉學童愛心聖誕餐，實踐「活出愛」的精神



只要699元，就能幫助偏鄉學童享用聖誕餐還可參加抽獎

匯款銀行:合作金庫(苓雅分行)

本行代號:006

帳號:0510765286636

戶名:財團法人天主教會高雄
教區附設真福山園區



詳情
請掃描



撒慕爾祈禱小組元旦避靜

上主為王



天主極其慈悲，護衛我有如眼中的瞳仁。
但，
祂是至高的君王！萬王之王！萬主之主！
祂造我，我因祂而有，
我生活的目的只應榮耀祂！

主辦:天主教撒慕爾祈禱小組

時間:2026 年元 /2 (五) 9 時報到— 2026 年元 /4 (日) 16 時出靜

地點:新竹香山牧靈中心 (新竹市中華路 5 段 722 號; 03-5374659)

神師:台中教區徐世昭神父

講師:神師、本小組成員

名額:50 人 (教內外弟兄姊妹)

費用:4200 元 (30 歲以下學生 3000 元；報到後一律不退費。)

報名:黃淑芬 0911-761-118 ; 04-7239-304

溫靜美 0912-469-908 ; 04-2247-0420

備註：

1. 請自備《聖經》、盥洗用具、口罩、酒精……等私人用品。

2. 請預作敬禮、閱讀《聖經》、祈禱……以妥善準備心靈。

3. 報名後因故不能參加，請來電告知，以錄取後補人員。

聖恩禮儀



itai 一太整體衛浴 Since 1977



住宅建案 ◆ 民宿飯店 ◆ 公共機構



「同層排水法令最佳解決方案」

服務專線 0800-042-111

非凡新聞
專業推薦
劉秋華

輔坦團海外服務回顧 在差異中同行

■文・圖／輔仁大學醫學院坦尚尼亞醫療志工團

今年8月至9月，輔仁大學坦尚尼亞醫療志工團（簡稱：輔坦團）13位成員從台灣啟程，前往坦尚尼亞的Engaruka與Mahanje地區。一路走來，我們帶著各自的專業，也懷著探索新天地的心情。廣袤黃土、深邃藍天，那些時光總定格在大笑的瞬間——是在教室裡把複雜的概念說得簡單；是在家戶門口捧著一紙板夾，深刻的與他們交流；又或是在樹蔭下盡力讓醫療拉近日常。

這段旅程讓我們再次確信，志工服務並非短暫的熱鬧，而是一次次深耕踏實後的期待。輔坦團緣起於早年的婦幼健康關懷。面對偏鄉孕產婦就醫不易、幼兒照顧資源有限，我們從最迫切的需要出發；隨著與在地關係日漸緊密，服務也逐步擴展為「整體社區健康與疾病預防」。Engaruka是我們長期深耕的基地。

今年新增的Mahanje則像一扇新窗，讓團員在不同的社群裡練習傾聽、學習、再調整。之所以持續前往，並非自認能解決什麼，而是因為一次次的相遇提醒我們：交流會產生力量，力量帶來的改變，才有機會在當地長出自己的樣子。今年承襲過往對服務地區的認識，團隊用可理解、可延續的方式，使健康更貼近生活。我們在社區與校園間推動健康教育，談物質濫用、家庭暴力與超音波介紹，也把壓力、家庭計畫等議題放進中學課堂；在學校進行健康檢查，為孩子建立視力、身高體重、姿勢與營養的基本紀錄，讓老師與家長的關心有跡可循。

想到心的需要，團隊也透過線上心理衛生工作坊，回應憂鬱、焦慮與癲癇的去污名，在教師與家庭之間搭起辨識與轉介的路徑。同時辦理布衛生棉工作坊，講月經、談自我照顧，讓女孩的身體節律被理解在對話中被看見。走出教室，成員隨同修女進行家訪，補上當地資源的了解；也配合診所巡迴到較遠的村點，協助疫



▲輔坦團成員與醫護人員及社區工作者在Mahanje診所合影留念

苗接種、發放維他命A等。而在Engaruka的水源探訪，讓我們明白：**穩定供水不是單一工程，而是一條把診所、與家戶串起的生命線**。然而，即便洋洋灑灑的寫出多樣的計畫，心底仍清楚：服務不應止於行動的列舉，更應思考如何以更切合的方式「貼近」當地的需要。

語言與文化差異，逼著我們在口、筆譯之間尋找最簡單且更生動的說法，並融合在故事當中；健康資料零散、追蹤容易中斷，要求我們設計出能被在地持有、年年可比對的紀錄工具；對憂鬱、焦慮與癲癇的誤解仍在，求助路徑常因羞赧與標籤化而被切斷。每當以為抓到了答案，又再反思中發現不足，恰恰提醒我們不該停下，因為現場不會因一場衛教有所不同，卻有那麼微小的可能；因為一批人的努力不懈；因為一群人年年到訪，有機會觸碰到那羽化的薄膜。

35天的時光，不算太長，但總有什麼時刻，是畫進心裡的一道晚霞。家戶訪視中，一手難以抱住的香蕉謝禮；村落的大樹下，有人起身回應了教案的細節，讓對話就此開展。在課堂裡不甚長的接觸，卻留下了一批孩子，興奮地問我們有關台灣的一切。或是健檢時，我們用不流利的史瓦希里語，與學生完成一個又一個的量測。

那些不是很驚豔的時刻，卻如水滴牽成了在坦尚尼亞的點滴，因為參與志工，讓

團員們得以穿越萬里。每一天都是新奇的、每一次遇見都是特別的，不敢浪費甚至不想遲疑，只願用我們當下最多的愛，回應一聲又一聲的信任。此刻忽然明白，改變其實就是朝同一個方向，把腳步一致地邁出去。

回程時最大的感觸卻是：以為自己在「給」，卻在一次次對話裡學會了「收」——收下無私的知識、收下無邊的感謝，也收下真摯的情誼。寫下這些時，想起一路上所有與我們擦身而過的人：帶路的長者、耐心翻譯的老師、把健檢卡小心收好的家長、課後仍留在教室問問題的孩子。

謝謝他們讓我們看見服務不是把答案帶去，而是把彼此放在同一張桌上，願意再多談一會兒、再多等一下。

Asante sana——非常感謝，也謝謝一路支持與信任的每一份力量。願帶走的不只是足跡，而是一種將人放在心上的習慣；願留下的不只是一時的熱鬧，而是可以被在地延續的能力。在下一趟出發之前，我們會把這些學到的，變成更合宜的方式，再帶回那片土地，繼續把健康與教育落在每天的選擇裡。如今我們回到台灣，遠方依然黃塵翻滾，藍天高的不可思議，於是那片風景，早已在心裡留下不捨的牽引。



▲團隊前往Mahanje小學，捐贈來自台灣的文具與創e家所提供的衣物，傳遞溫暖心意。



▲Oldonyo Lengai中學學生見到團員後非常開心，一起留下數張合影。



▲彌撒結束後在Mahanje教堂前大合照，團員手持當地樂器Kayamba，以竹管排列相連，裡頭隨節奏產生沙沙聲。